



OFFICE
NOTARIAL
BONJOUR

une comédie
de Fabien Flament et Cécile Roqué Alsina

LE SYNOPSIS

À l'office notarial de Maître Pfeffer, l'ambiance de travail est plus tendue que jamais. Aude menace de partir si Pierre accède au statut d'associé que Pfeffer lui fait miroiter, Françoise manigance pour récupérer le dossier d'une célébrité, et Antoinette couvre Caroline pour avoir involontairement révélé le cancer de Nadia, qui ne rêve plus que d'ailleurs.

Entre le rythme stakhanoviste des appels téléphoniques, les coups de sang des clients et les sarcasmes d'un patron imprévisible, Caroline, la jeune standardiste-comédienne en devenir, regarde l'étude sombrer. Car par-delà les lâchetés et les manipulations, c'est bien la plus grosse vente de la carrière de Maître Pfeffer qui risque, ce soir, de lui échapper...

Basée sur l'expérience véritable des co-auteurs de la pièce, anciens standardistes d'une étude notariale parisienne, cette comédie menée tambour battant dévoile les souffrances et les cruautés du monde professionnel dans un éclat de rire libérateur.



LA NOTE D'INTENTION

Imaginez.

Imaginez une étude notariale parisienne, un bureau de standardiste au centre de la pièce. Autour de ce bureau se retrouvent des employé·es souvent au bord de la crise de nerfs, usés par un climat de travail délétère. S'ajoute à cela l'omniprésence d'un patron lâche et colérique, dont l'ingérence humaine alimente rancœurs et conflits. Enfin, il y a la sonnerie incessante des coups de téléphones des clients ; des clients tantôt exaspérés car jamais rappelés, tantôt perdus dans les méandres juridiques d'une vente ou d'une succession douloureuse ; des clients invités à "réessayer plus tard" ; des clients dont la colère vient se cristalliser sur la seule personne de l'étude qui décroche le téléphone : la·le standardiste.

Cette étude notariale, nous y avons travaillé lors de nos années étudiantes, et avons occupé cette position de témoin silencieux. Éprouvés par le climat qui y régnait, nous avons pris l'habitude exutoire de s'échanger par SMS toutes les situations absurdes ou excentriques auxquelles nous assistions : échanges grotesques, coups bas, remarques déplacées et parfois appels aux secours silencieux d'employé·es malheureux·ses dans leur travail.

Les années passant, nous avons observé des enjeux de pouvoir et des relations humaines similaires se répéter autour de nous dans d'autres milieux professionnels, et avons réalisé combien notre expérience à l'étude notariale et ses ressorts tragi-comiques étaient un prototype : le milieu du travail ne pourrait-il finalement pas s'appréhender à travers les lignes d'un grand canevas théâtral de comédie ?

Nous avons alors exhumé nos SMS. Tous les ingrédients de la comédie étaient présents : personnages archétypaux mais hauts en couleur, quiproquos menant à des situations absurdes, jalousie, frustration ou encore avidité ; mais nous y avons aussi trouvé de belles amitiés, de la sororité et beaucoup de désirs d'ailleurs. Tout existait déjà ; il ne nous restait plus qu'à articuler une intrigue pour réunir l'ensemble.

Ici, le rire est dual : tantôt joyeux et léger, emporté par une écriture enlevée proche des codes du vaudeville, tantôt l'expression d'un malaise face à une violence trop souvent banalisée au sein du salariat. L'ingrédient-phare de ce rire tragi-comique ? La difficulté, voire l'incapacité de communiquer les uns avec les autres, symptôme de beaucoup de situations de souffrances au travail.

Ce rire, souvent nerveux, parfois grinçant, est toujours cathartique. Pour nous déjà, mais aussi pour tout un chacun qui a déjà connu le monde du travail et ses travers. Un rire pour se retrouver, déjouer la cruauté et transformer la bassesse en grotesque.

ÉQUIPE ARTISTIQUE **ENVISAGÉE**

Jeu

Juliette Argée
Giulia De Sia
Maxime Germanie
Ségolène Marc
François Pain-Douzenel

Texte

Fabien Flament

Mise en scène

Cécile Roqué Alsina
Fabien Flament (à la direction d'acteurs)

Scénographie / Simon Primard

Création son / Yoan Chirescu

Création lumière / En cours

LE COLLECTIF **CORPUSCULE**

Un corpuscule, c'est un tout petit élément faisant partie d'un grand tout. Et c'est comme ça que se sentent les membres du collectif : des petites parties d'un grand tout. Fondé à Paris en 2020 autour du projet de Cécile Roqué Alsina, Noémie Schreiber et Mélie Néel, le collectif réunit d'autres d'artistes, metteur·es en scène et auteur·ices qui utilisent la pratique théâtrale pour questionner le monde et son actualité tout en se questionnant elleux-mêmes.

Les dernières créations du collectif sont :

- Estonia 94, de Noémie Schreiber : une fresque théâtrale puisant ses origines dans le naufrage du ferry Estonia
- Les Solitudes de Donald Crowhurst, de Cécile Roqué Alsina : un solo pour un comédien et son avatar numérique, sur les traces du navigateur disparu en mer Donald Crowhurst.
- Méduses, de Mélie Néel, mis en scène par Noémie Schreiber et Cécile Roqué Alsina : un seule en scène racontant le parcours d'une adolescente au sein d'une thérapie de groupe pour victimes de violences sexuelles.

NOS BIOGRAPHIES

CÉCILE ROQUÉ ALSINA

Après une formation d'art dramatique et de chant lyrique, Cécile Roqué Alsina obtient une licence de Lettres et Arts à l'Université Paris VII et un Master d'études théâtrales à l'Université Paris VIII.

En 2019, elle crée son premier spectacle PARISBEIRUT qui, entre fiction et témoignages documentaires, interroge la place de la jeunesse dans l'engagement politique actuel et à travers les sociétés française et libanaise. Désireuse d'un théâtre concerné par son rapport au monde et à son actualité, elle co-fonde en 2020 le Collectif Corpuscule, dont la ligne artistique commune s'articule autour des écritures du réel, du témoignage et de l'individu.

Passionnée par la dramaturgie et la mise en scène, elle s'engage sur les spectacles successifs de la compagnie : *Les solitudes de Donald Crowhurst*, *Estonia 94*, *Méduses*. Dès 2023, elle travaille avec Fabien Flament sur la dramaturgie du texte et sur la mise en scène de *Office Notarial Bonjour*.

FABIEN FLAMENT

Diplômé en 2016 d'un master en management des Institutions Culturelles à Sciences Po Lille, Fabien Flament soutient son mémoire de fin d'études sur la question de la *Direction d'acteurs dans le théâtre amateur*. Il entame ensuite un cursus théâtral au *Vélo Volé* (Boulogne-Billancourt), puis au Conservatoire Maurice Ravel (Paris 13). Il complète ces formations par un passage d'un an à l'école *La Générale*, à Montreuil (93).

En 2018, il co-écrit son premier spectacle *Sabine et Fuego, Chroniques de la Vie Quotidienne* avec Ségolène Marc (comédienne dans *Office Notarial Bonjour*, et fondatrice de la *Compagnie La Roulotte*). De 2019 à 2023, il défend cette comédie sociale dans les lycées de région parisienne (94), d'Orléans, de Saint-Quentin, de Chambéry et de Annemasse.

Passionné par l'écriture et les mécanismes dramaturgiques, il supervise en 2021 le scénario de l'expérience immersive horrifique *La Forêt* de la boîte de production d'escape games *Black Gargoyle*. En 2023, il s'attelle à l'écriture de *Office Notarial Bonjour* avec Cécile Roqué Alsina. Sur ce projet, il prendra surtout en charge la direction d'acteurs.

NOUS CONTACTER

collectifcorpuscule@gmail.com

Cécile Roqué Alsina 06 18 08 39 53
Fabien Flament 06 63 62 94 27

<https://www.collectifcorpuscule.fr/>

